

LAS MEDIDAS ADOPTADAS POR EL GOBIERNO DE CANARIAS HAN REVALORIZADO Y PUESTO EN USO ESTE LENGUAJE. SIN PERDER SU SIGNIFICACIÓN COMO SÍMBOLO DE LA CULTURA TRADICIONAL CANARIA, SE HA TRANSFORMADO EN UN RECURSO IMPORTANTE PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y SE HA CONVERTIDO EN UN IMPORTANTE OBJETO DE ESTUDIO CIENTÍFICO.

La Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias ha puesto en marcha, en los últimos tiempos, una serie de actividades encaminadas a mostrar la importancia del Silbo Gomero como recurso artístico y a potenciar los estudios científicos sobre este lenguaje silbado. En el año 2003 se celebró en Valle Gran Rey (La Gomera) el Primer Congreso Internacional de Lenguajes Silbados, que reunió a expertos en el tema llegados de todos el mundo. En octubre de 2005 tuvo lugar en Arrecife (Lanzarote) el Encuentro SILBOARTE 2005, dedicado a las creaciones de jóvenes artistas de la Macaronesia, y en mayo de 2006 se realizó SILBOARTE 2006, Seminario sobre Itinerarios Artísticos de la Macaronesia. Todos estos actos son, hasta ahora, los únicos en todo el mundo dedicados específicamente al estudio, exhibición y revalorización de un lenguaje silbado.

Desde siempre, las crónicas, testimonios de exploradores y viajeros y obras literarias de todo género que se refieren a la isla de La Gomera, remiten de uno u otro modo al Silbo Gomero. Poetas como Pedro García Cabrera y narradores como Elfidio Alonso encontraron en este lenguaje una fuente de inspiración para sus obras. Su notable carácter musical –muchas veces se ha comparado al Silbo Gomero con el canto de los pájaros- ha inducido a numerosos artistas y musicólogos a emplearlo en sus creaciones. Grupos musicales muy modernos, como Artenara o Non Trubada emplean este lenguaje en sus composiciones. En cuanto a las artes plásticas, cabe destacar la escultura “El árbol que silba”, de José Darías, que resultó ganadora del Concurso de Ideas para la realización de una escultura en homenaje al Silbo Gomero, realizado a instancias de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, y que se encuentra instalada en el Mirador de Igualero, próximo al Parque Nacional de Garajonay en La Gomera. Pero, probablemente, son los artistas audiovisuales los que más se han ocupado de este lenguaje. Además de

los muchos documentales de carácter científico realizados por especiales tan importantes como Jacques Cousteau y Bernrd Gautheron, encontramos películas de ficción como "Guarapo", de los hermanos Ríos, o los recientes trabajos experimentales de Cecile Le Talec. El Gobierno de Canarias, a través de varios de sus departamentos, ha producido numerosos documentales. Algunos de los más recientes son *"El Silbo Gomero. Aspectos Lingüísticos e históricos Tradición oral y cultura popular"*, de José Pestano, César Illera y Felipe Luis, y *"La Gomera, patrimonio tangible e intangible"*, de Manuel Mora Morales. En 2006, la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural promocionó el cortometraje *"El Silbo Gomero. Lenguajes del aire"*, de Juan Ramón Hernández y David Baute.

En la actualidad, el Silbo Gomero ha dejado de ser percibido como un simple elemento folclórico para constituirse en una seña de identidad de la cultura del Archipiélago Canario. Sus características lingüísticas, su antigüedad, la forma en que está integrado en el paisaje y la comunidad de La Gomera, y el modo en que forma parte de la sociedad contemporánea, lo convierten en un valioso componente de la diversidad cultural de nuestro planeta. Su supervivencia a través de los siglos y el interés que despierta entre los más jóvenes son un buen ejemplo de cómo las expresiones tradicionales de las minorías adquieren una extraordinaria importancia para el conocimiento de la historia de la humanidad y el desarrollo y adaptación de los grupos al medio físico.

Las nuevas tecnologías de comunicación también se están aplicando a la difusión y conocimiento del Silbo Gomero. La creación de la página web www.silbogomero.es ha puesto a disposición de todos los usuarios de Internet una herramienta eficaz para dar a conocer este lenguaje. Al mismo tiempo, la página sirve como punto de encuentro para expertos en la materia y como espacio de intercambio de noticias, trabajos y opiniones. La aplicación de las técnicas artísticas y de información más innovadoras a la promoción del Silbo Gomero se ha llevado a cabo dentro del Proyecto Atlántico de Arte Digital, promovido por la Unión Europea, lo que demuestra la importancia que se está dando a este lenguaje en ámbitos internacionales.

Los esfuerzos del Gobierno de Canarias, y de todos los ciudadanos de La Gomera y del Archipiélago, están dando ya sus frutos. El más reciente, en septiembre de 2006, ha sido la concesión al Silbo Gomero de una de las Medallas de Plata "Importantes del Turismo" del Consejo Canario de Turismo, en reconocimiento a su importancia como atractivo turístico del Archipiélago. No menos importante es la recomendación de la UNESCO para que, en materia de conservación y revitalización del Patrimonio Inmaterial, se tomen como ejemplo las medidas adoptadas por el Gobierno de Canarias en relación con el Silbo Gomero.

Nada de esto hubiese sido posible, no obstante, si el Silbo Gomero no estuviese constituido en torno a unos fundamentos estéticos de los cuales quizá sus creadores

nunca fueron conscientes, como tampoco lo han sido la mayoría de sus usuarios hasta hace muy poco tiempo. La belleza del Silbo Gomero es un valor añadido a la primordial función práctica del lenguaje. Un agregado de este tipo indica que la población que inventó, empleó y aún usa el Silbo no se limitó a generar un mecanismo utilitario sino que lo dotó de elementos que lo convierten en un producto hermoso independientemente de su función. Esto dice mucho del espíritu de los habitantes de la isla de La Gomera, de la capacidad de este pueblo para crear belleza en unas condiciones de vida extremadamente duras, y para hacer grato a los sentidos lo que se refiere a los aspectos más difíciles de la existencia. También nos habla de la sensibilidad de unas gentes que, seguramente sin saberlo y sin pretenderlo, han extraído del paisaje de la isla sus aspectos más insólitos y radicales y los han transformado en lo más humano que existe: el lenguaje. Wittgenstein afirmaba que el lenguaje es el mapa de la realidad. Si existe un lenguaje que, en todos sus aspectos funcione como un mapa del mundo al que representa, éste es el Silbo Gomero.