

Entrevista a Moisés Plasencia publicada en EL DIA el martes 19 de junio de 2007

“Es prioritario que el acervo cultural canario sea conocido y valorado en Canarias y en el extranjero”

El pasado viernes, 15 de junio, se inauguró en Valle Gran Rey la escultura homenaje a Hautacuperche, héroe de la “Rebelión de los Gomereros”. Esta escultura es una iniciativa de Moisés Plasencia Martín, Director General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, miembro del Consejo Político Nacional de Coalición Canaria, cabeza de lista por CC-PNC en las recientes elecciones y Consejero Electo del Cabildo de La Gomera.

- ¿Cómo y cuándo comenzó su carrera política?

- Mi primera incursión destacada en la política fue presentarme como candidato de Iniciativa Canaria a Concejal en el Ayuntamiento de Vallehermoso en 1991. En 1993 formé parte activa en la creación de Coalición Canaria. Pero mi actividad política había comenzado antes. Desde muy joven, desde mis años de estudiante, he concebido la vida como una tarea política en el sentido griego de la palabra, es decir, como una responsabilidad del individuo respecto a los asuntos de la comunidad. Creo que todo lo que hacemos las personas cada día, incluso los actos más intrascendentes, son políticos porque derivan de algún modo de nuestra forma de pensar. Naturalmente, sólo algunos nos acercamos a la política de forma profesional, con una dedicación plena. Mi decisión viene de muy atrás, del momento en que quise poner mi energía y mi trabajo al servicio de la unidad del nacionalismo canario. Como afirmaba Spinoza, “el impulso que viene de fuera, te llevará a realizar lo que sientes”. Mi impulso fue la necesidad palpable que Canarias tenía de mejorar, y lo que sentía y siento, el deseo de participar activamente en esa mejora.

- ¿A qué se debió integrarse en CC?

- A la certeza de que Coalición Canaria era el partido en el que mejor podía desarrollar mis principios y mis ideas nacionalistas. Yo me siento orgulloso de mi origen canario y respon-

sable, en la parte que me corresponda, de la mejora de nuestro Archipiélago. Un partido nacionalista canario, formado por canarios que se preocupen por Canarias, es necesario para gobernar nuestras islas de manera eficaz y realista. El tiempo me ha demostrado que escogí con acierto. Han sido los gobiernos nacionalistas los que han transformado la sociedad canaria en un espacio privilegiado social, económica y culturalmente. Mi trabajo como profesor de Filosofía me ha permitido conocer en profundidad las islas, su tejido social y su estructura económica. Me siento muy orgulloso de haber participado en este proceso de autogobierno, crecimiento y dignificación del Archipiélago Canario que ha realizado CC. Los más de veinte años que llevo comprometido con la política en Canarias me han servido para refinar mi pensamiento político nacionalista hasta convertirme, a fecha de hoy, en un nacionalista universalista, firmemente convencido de que necesitamos un nacionalismo canario cohesionado y fuerte para insertarnos eficazmente en el mundo del siglo XXI.

- ¿Está orgulloso de ser uno de los políticos jóvenes con más proyección en el Archipiélago?

A todos nos gusta que se nos valore de forma positiva. Sin embargo, lo que realmente me complacería es que mi trabajo durante los últimos veinte años, en diversos puestos de responsabilidad, hubiese sido eficaz, útil y hubiera servido para aumentar el bienestar de los ciudadanos de Canarias y enriquecer nuestro patrimonio cultural. Para mí, las mejores recompensas son el trabajo bien hecho y la confianza en que algo de la obra realizada tenga validez social, perdure y sea un punto de partida para nuevos objetivos. Si realmente existe esa proyección a la que usted se refiere, me gustaría ejercerla contribuyendo a forjar un nacionalismo canario cada día más compacto y firme, que haga más real el principio de que Canarias es un pueblo unido, capaz de rescatar el concepto de nación evitando cualquier fractura insular. Lo que sí puedo acreditar con optimismo es que en todas nuestras islas existen, en el tronco común del nacionalismo canario, unos injertos capaces de integrar la experiencia de las ramas más antiguas con la ilusión y la creatividad de la savia nueva. Por eso estoy seguro de nuestro éxito.

- Usted ha asumido la responsabilidad de gestionar la defensa y difusión del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma. ¿Qué dimensión ha querido darle a esta importante tarea?

Desde la Dirección General de Patrimonio Histórico primero, y luego desde la de Cooperación y Patrimonio Cultural, he considerado prioritario que el acervo cultural canario sea conocido y valorado en Canarias y en el ámbito internacional. Los canarios somos los primeros que tenemos que tomar conciencia de cual es nuestro patrimonio y la enorme importancia que tiene como parte de la diversidad cultural de nuestro planeta. En ese aspecto, he trabajado intensamente para revitalizar y poner en uso nuestro patrimonio, para que sean los propios canarios quienes, al considerarlo suyo y valioso, lo defiendan y acre-

cienten. Debemos desechar el sentimiento de que lo nuestro vale poco que nos implantaron hace siglos y que aún pervive en nuestro subconsciente. Se trata de tener conciencia de canario en lugar de complejo de canario. En cuanto al ámbito internacional, puedo afirmar que se han obtenido excelentes resultados: la cultura canaria es reconocida mundialmente como algo único, diferenciado, digno de ser conocido y estudiado. Es imposible relacionar todos los congresos, encuentros, bienales, festivales, exposiciones, centenarios, conmemoraciones y actuaciones de altísimo nivel que se han realizado, dentro y fuera del Archipiélago, en relación con nuestro patrimonio, así como estudios e investigaciones científicas en cooperación con las dos universidades canarias. Todo ello ha convertido a Canarias en un referente cultural, tanto en el espacio atlántico al que pertenecemos como en el resto del mundo.

- ¿Cuál son los pilares en los que se ha fundamentado su política cultural de revitalización de los símbolos de nuestra identidad?

Me he basado en tres ejes fundamentales: la conservación, la revitalización y la creación. Creo que la necesidad de conservar y salvaguardar nuestro patrimonio necesita pocas explicaciones, sobre todo teniendo en cuenta la importancia de conservar las señas de identidad de los pueblos que exige este universo globalizado que caracteriza los comienzos del siglo XXI. En cuanto a la revitalización, la entiendo como un proceso de inserción de las tradiciones y valores culturales en la sociedad contemporánea sin que por ello pierdan sus características originales. Nuestros símbolos de identidad han de ser elementos vivos, activos, capaces de seguir simbolizando lo mejor de nuestro pueblo. Y respecto a la creación, repetiré lo que ya he señalado en otras ocasiones, que no basta con heredar sino que es necesario crecer. Nosotros también tenemos que construir patrimonio y legarlo para el futuro.

- En los diferentes Bienes Declarados Patrimonio de la Humanidad en Canarias hay, al menos aparentemente, un contraste subjetivo entre la majestuosidad de una ciudad como La Laguna y algo tan etéreo como la biodiversidad del Parque de Garajonay. ¿Es necesario que tomemos conciencia de la especificidad que entraña un tema tan complejo como éste?

Canarias tiene la fortuna de poseer una enorme diversidad patrimonial. Tenemos, en efecto, un patrimonio histórico, artístico y arqueológico en que cabe señalar no sólo el Centro Histórico de San Cristóbal de La Laguna, que ya es Patrimonio de la Humanidad, sino también el de Vegueta y Triana, que lo será muy pronto, los Museos y Parques Arqueológicos de la Cueva Pintada de Galdar, el Julan, La Zarza y La Zarcita, Belmaco y Zonzamas, los conjuntos históricos de Santa Cruz de La Palma, La Orotava, Garachico, la Villa de Arico... Poseemos un parque nacional, del de Garajonay, que también es Patrimonio de la Humanidad, y del Teide que está a punto de ser proclamado como tal, reservas de la biosfera, fondos marinos únicos y más del 35% de nuestro suelo protegido. Y además somos

dueños de un patrimonio etnográfico e inmaterial que incluye valores tan singulares como el Silbo Gomero, los carnavales populares o los deportes autóctonos. No existe ningún contraste entre todos estos bienes patrimoniales. Debemos desechar la idea, anticuada, de que la cultura es sólo algo elitista y se reduce a unas pocas actividades minoritarias. Cultura es todo lo que los seres humanos somos capaces de crear y conservar, añadiendo a las actividades cotidianas un componente estético. Cuando este componente es mayor, hablamos de arte pero también la conservación de un espacio natural o de una tradición durante siglos posee un valor cultural puesto que representa el esfuerzo humano para comprender y mejorar su espacio vital. Lo que sí es necesario es dotar a cada tipo de patrimonio del cuidado y la protección específica que exige su propia naturaleza. Eso es lo que estamos haciendo desde el Gobierno de Canarias, llevando a cabo tareas de identificación patrimonial antes de iniciar los trabajos de conservación y recuperación adecuados.

- Ha hablado usted de acciones específicas de conservación y defensa del patrimonio cultural canario. ¿Percibe en la actualidad mayor respeto de la ciudadanía por el legado que nos han aportado otros?

- Desde luego que sí. En ese sentido, el trabajo de concienciación del Gobierno de Canarias del que le hablaba antes, ha sido un completo éxito. Los canarios de hoy respetan su legado cultural y lo viven activamente como nunca antes habían tenido oportunidad de hacerlo. Es una de las ventajas de una administración cercana, consciente de lo que son un territorio y una cultura propios. En la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural ha sido sustancial el trabajo que hemos realizado para la recuperación de la Memoria Histórica de Canarias. Sin memoria no somos nada. Por eso hemos dado tanta importancia a los museos que fijen nuestra memoria y testimonien nuestro acervo, y hemos logrado que exista al menos un museo y un gran espacio escénico en cada isla. También hemos materializado el Plan de Digitalización del Patrimonio Histórico, el Estudio y revitalización de los Conjuntos Históricos de todas las islas y hemos acelerado la declaración de los Bienes de Interés Cultural del Patrimonio de Canarias, hasta llegar al medio millar, así como los Archivos Históricos y las Cartas Arqueológicas de cada isla. El patrimonio Eclesiástico, tanto en bienes muebles como inmuebles, ocupa un lugar importante en nuestras prioridades. También hemos dedicado especial atención a la conservación y revitalización del patrimonio cultural de la emigración canaria en Venezuela, Cuba, Uruguay, Miami (EE UU) y otros países donde se encuentran muchos descendientes de isleños, como parte de las políticas de protección y acercamiento que el Gobierno de Canarias ha puesto en práctica para nuestros emigrantes. Los políticos no creamos, recreamos, y desde Coalición Canaria estamos recreando una realidad propia, ajustada a nuestras esperanzas.

- El silbo es uno de los valores patrimoniales más representativos de la cultura canaria. ¿En qué etapa se encuentra la tramitación de su candidatura como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en la UNESCO?

A fecha de hoy, la candidatura del Silbo Gomero antes la UNESCO está en la mejor de las situaciones posibles. El Consejo de Patrimonio Histórico ha aprobado, a propuesta nuestra, la candidatura por unanimidad y confiamos plenamente en la proclamación por parte de la UNESCO en el 2008. Por otra parte, hemos realizado numerosas actividades de divulgación y difusión en ámbitos nacionales e internacionales, así como ediciones y producciones audiovisuales. El I Congreso de lenguajes Silbados y SILBOARTE 2006, Seminario sobre Itinerarios Artísticos del Patrimonio Cultural en la Macaronesia, han situado al Silbo Gomero en el punto de mira de científicos y artistas de todo el mundo. Todo el trabajo que se ha realizado en torno a la candidatura ha servido, además, y esto es muy importante, para crear una conciencia colectiva de la importancia de nuestro lenguaje silbado en la propia isla de La Gomera y en toda Canarias.

- A través de su Dirección General se tramitó y se ha defendido la candidatura del Teide para su elección como Patrimonio de la Humanidad. ¿Qué perspectivas tiene al respecto?

- Estoy convencido de que se aprobará la candidatura en la próxima reunión del Comité de la UNESCO al que acudiremos el 26 de junio en Nueva Zelanda. De todas formas, me gustaría señalar que, con respecto a la UNESCO, la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural ha conseguido algo único en la historia de Canarias. Durante esta legislatura hemos realizado tres expedientes para su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad y los hemos situado en una posición de éxito: El Parque Nacional del Teide, el Silbo Gomero y el Centro Histórico de Triana y Vegueta. Esto afecta a nuestros patrimonios natural, histórico-artístico y etnográfico. Imagine la fuerza y la habilidad diplomática que ha habido que desplegar para conseguirlo. Pero, si hemos podido plantear nuestras propuestas con la firmeza y la exigencia que requiere nuestro patrimonio, es porque previamente Canarias ha conseguido un enorme peso específico y una voz propia que ha tenido que ser escuchada en todos los ámbitos. Ese también ha sido un éxito del nacionalismo canario.