

## PRÓLOGO PARA *CAÑAVERALES, INGENIOS Y TRAPICHES*

Una versión simplista y extendida de la Historia es la que nos lleva a interpretar que sólo los grandes acontecimientos militares o políticos, o los hechos realizados por personajes poderosos, son los que constituyen la esencia de la misma. Sin embargo, el estudio histórico es algo mucho más complejo y más rico: el cambio social, la transformación de los espacios y los valores, la modificación de la conciencia de los pueblos respecto a sí mismos y a cuanto les rodea, es decir, la Historia entendida como constante devenir o como una sucesión de etapas intensamente relacionadas unas con otras, nos aporta un conocimiento más completo de nuestra realidad en tanto que individuos y parte constitutiva de una comunidad determinada.

*CAÑAVERALES, INGENIOS Y TRAPICHES* es una muestra perfecta de la importancia de los hechos económicos en el desarrollo de las sociedades. En las islas de Madeira y Canarias, la producción de la caña de azúcar en todas sus fases -desde el cultivo a la exportación- ha configurado, durante ciertas épocas, no sólo las actividades relacionadas directamente con la riqueza y el progreso, sino prácticamente todos los aspectos de la vida insular. En el caso del libro que nos ocupa, se trata de la especial incidencia de esta industria en Las Palmas, Tenerife, La Palma y La Gomera, donde el azúcar llegó a ser en determinados periodos casi el único motor de su economía. De este modo, la producción azucarera y sus vicisitudes aparecen como elemento de extraordinaria importancia en la cultura de estas islas tal y como hoy la conocemos, en su arte, en la implantación de unas clases sociales características, en la distribución de la tierra y de los poblamientos humanos e incluso en el carácter de sus relaciones con el resto del Estado español y con otros muchos países europeos.

El proyecto ATLÁNTICA es un acercamiento interdisciplinar a los ámbitos geográfico, histórico y artístico de las islas Atlánticas, desarrollado conjuntamente por el Centro de Estudios de Historia del Atlántico, en Madeira, las Universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, los Ayuntamientos de Ingenio y Los Llanos de Aridane, la Sociedad para la Promoción del Turismo, la Naturaleza y el Ocio (SATURNO) y la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias, dentro del Programa de Iniciativa Comunitaria INTERREG III B Madeira-Azores-Canarias, cofinanciado por la Unión Europea.

La finalidad de ATLANTICA es recuperar parte del patrimonio derivado de la industria de la caña dulce y adaptarlo a las necesidades de la sociedad actual, creando nuevos espacios de desarrollo sostenible. LA RUTA DEL AZUCAR propone un itinerario por los distintos lugares que en los que se cultivaba, elaboraba, almacenaba y distribuía este producto, por el patrimonio arquitectónico derivado de la riqueza que la caña de azúcar proporcionó a las islas y por las obras de arte importadas desde Europa por los dueños de las grandes fortunas. Pero esta ruta física estaría incompleta sin otro recorrido a través del patrimonio inmaterial formado por la memoria y el conocimiento completo de los hechos. La publicación de trabajos especializados sobre el tema amplía y completa LA RUTA DEL AZUCAR, proporcionando a todo el público interesado elementos imprescindibles para valorar los orígenes, causas, efectos y circunstancias que han culminado en los escenarios actuales.

Los autores de *CAÑAVERALES, INGENIOS Y TRAPICHES*, Ana Viña Brito, Manuela Ronquillo, Santiago de Luxán Meléndez y María de los Reyes Hernández Socorro, han logrado conjugar el rigor de la investigación con la amenidad necesaria para que ésta sea una obra que interese por igual a especialistas y a lectores profanos en la materia. Estamos, por tanto, ante un libro de referencia para entender mejor la historia de nuestras islas y de todo el entorno atlántico del que forman parte.